

## **Особенности обучения учащихся на отделении духовых инструментов на платной основе в музыкальной школе**

Во все времена музыкальная культура является неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, помогая решать важнейшие задачи воспитания подрастающего поколения, формирования души человека. Наша страна нуждается в активных творческих личностях, в людях высокого интеллекта и внутренней культуры, и музыкальное образование в процессе воспитания таких людей играет огромную роль.

Музыка, как сфера звука и музыкального образа, оказывает особое воздействие на эмоциональный мир человека, его мысли и чувства и способствует тому, что он начинает осознавать цель жизни и стремиться познавать красоту и добро, любовь и свободу. Под действием музыкального искусства у человека происходит формирование духовного идеала личности, что помогает ему противостоять разрушительной силе зла и выстоять в трудных ситуациях и испытаниях.

Значительное место в современной музыкальной культуре принадлежит духовой музыке. Концертная деятельность школьных, любительских, военных и других духовых оркестров и ансамблей является важной частью эстетической, идеологической, патриотической и воспитательной работы, которая проводится с молодежью.

В соответствии с действующим законодательством в РФ

музыкальная школа вправе осуществлять в области образования прием граждан сверх установленных бюджетных мест для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения.

Целью организации платных образовательных услуг, в том числе на отделении духовых инструментов является удовлетворение культурных и образовательных потребностей населения. Платные услуги, предоставляемые музыкальной школой населению на договорной основе, имеют культурно-просветительский и образовательный характер.

При организации обучения на отделении духовых инструментов на платной основе музыкальная школа:

- формирует перечень платных услуг в соответствии с Уставом;
- направляет Управлению культуры письменное обращение для согласования перечня и тарифов на оказание платных услуг;
- утверждает согласованный с Управлением культуры План финансово-хозяйственной деятельности, где отражены доходы и расходы от платных услуг отделения духовых инструментов;
- определяет должностных лиц, ответственных за организацию платного обучения на отделении духовых инструментов, заключает трудовые договора (контракты), устанавливает доплаты за дополнительный объем работы;
- разрабатывает и устанавливает приказом соответствующий тариф (цену) на основе калькуляции по каждому виду платных услуг;
- утверждает учебные программы обучения игры на духовых инструментах; утверждает учебные планы; утверждает годовой календарный учебный график, согласованный с учредителем

музыкальной школы.

Музыкальная школа при организации платных услуг отделения духовых инструментов:

- изучает потребности населения муниципального образования в платных услугах отделения духовых инструментов;

- определяет и создает все условия для предоставления платных услуг отделения духовых инструментов с учетом требований по охране труда и безопасности здоровья обучающихся, соответствующую материально-техническую базу, штат специалистов;

- заключает договора с заказчиками на оказание платных услуг, либо оформляет иной документ, которым регламентируется вид оказываемых услуг, стоимость услуг (тариф), условия и сроки получения услуг, порядок расчетов, права, обязанности и ответственность сторон;

- ведет статистический и бухгалтерский учет результатов предоставляемых платных услуг в соответствии с инструкцией по бухгалтерскому учету в учреждениях и организациях, состоящих на бюджете;

- осуществляет контроль за качеством оказываемых услуг на отделении духовых инструментов;

- оповещает население об оказываемых услугах через средства массовой информации;

- осуществляет рекламу о местонахождении музыкальной школы, о перечне своих платных услуг, включая сведения о льготах, стоимости (тарифе) платных услуг, об условиях предоставления

платных услуг.

Отметим, что платное обучение на отделении духовых инструментов является добровольным, и должно осуществляться в рамках стандарта и задания учредителя. Оказывать платные услуги по преподаванию игры на духовых инструментах за рамками стандарта (более углубленно, чем предполагается стандартом), за исключением ряда случаев.

На основании закона РФ «Об образовании» для оказания платных услуг населению, а также в связи с неполным финансированием Минкультом РФ школы, вводится платное отделение в школе, контингент, которого в сумме с обучающимися на общих основаниях не должен превышать 330 человек

Взаимоотношения музыкальной школы и обучающегося, его родителей (законных представителей), регулируются Уставом, и договором.

Договор подписывается студентом (учащимся) или физическим (юридическим) лицом, представляющим его интересы, директором, бухгалтером и юристом музыкальной школы.

Размер оплаты за обучение определяется в соответствии с расходами на обучение каждого студента (учащегося), и может меняться в зависимости от изменений размера минимальной оплаты труда и уровня инфляции

Особенностью обучения на отделении духовых инструментов является большое внимание и высокая требовательность к отбору учащихся. Самый опытный и талантливый педагог будет обречен на неудачу в своей педагогической работе, если его ученики не

обладают достаточными профессиональными данными. Попытка развить слабые способности, как правило, не оправдывает затраченных усилий. Не будучи ни в коей степени вредной профессией, исполнительство на духовых инструментах должно быть противопоказано лицам, страдающим какими бы то ни было формами заболеваний легких и сердца. Поэтому к приемным испытаниям следует допускать только тех, кто прошел медицинское обследование с удовлетворительными результатами.

Решающим критерием при определении пригодности поступающего обучаться на духовых инструментах должна быть достаточная музыкальность: хороший музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. Тщательная проверка этих данных у учащегося совершенно необходима.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основным принципом обучения – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение на отделении духовых инструментов строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном

труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Итак, качество обучения на отделении духовых инструментов не зависит от того, это платное образование или же бесплатное. Качество зависит от преподавателя, от музыкальной школы и от учебных материалов. Но в первую очередь качество образования зависит от учащегося.

Разумеется, тот, кто сумел поступить на бюджетное место отделения духовых инструментов априори более подготовлен к обучению. Ему легче включиться в учебный процесс. Соответственно, и уровень его знаний и физическая форма изначально несколько выше. Но нельзя однозначно сказать, что учащийся на бесплатной форме обучения отделения духовых инструментов всегда прилежный ученик. Все зависит от отношения к обучению, и того, с какую цель видит учащийся.

Процесс обучения учащихся на отделении духовых инструментов, как на платной, так и бесплатной основе в музыкальной школе осуществляется на основе одинаковых учебных программ и учебных планов, сам процесс обучения осуществляют одни и те же преподаватели.

Основной особенностью является лишь договорной характер обучения на платной основе. В соответствии с заключенным договором потребитель (учащийся) вправе отказаться от

исполнения договора об оказании услуги отделения духовых инструментов, и потребовать полного возмещения убытков, если в установленный указанным договором срок недостатки оказанной услуги не устранены исполнителем. Потребитель (учащийся), также вправе отказаться от исполнения договора об оказании услуги, если им обнаружены существенные недостатки оказанной услуги, или иные существенные отступления от условий договора.

Возможность учащегося в любой момент отказаться от услуги отделения духовых инструментов, следует учитывать при планировании финансово-хозяйственной деятельности музыкальной школы. Лишить учащегося такой возможности нельзя даже договором, подписанным им самим, – такое условие будет недействительным. Следовательно, ответственность перед учащимся в этом случае в целом более жесткая.